30 HOURS VALUE ADDED COURSE

on

মুর্শিদাবাদের লোকসংস্কৃতি

Open to all Honours Course students

Organized by

DEPARTMENT OF BENGALI

HAZI A. K. KHAN COLLEGE

Session: 2023-24

Course Coordinator:

Pulokes Mandal

Assistant Professor, Department of Bengali, HAZI A.K. KHAN COLLEGE

লোক সংস্কৃতির জন্ম সাধারণ মানুষের মুখে মুখে , তাদের চিন্তায় ও কর্মে। ঐতিহ্যনুসারে বৃহত্তর গ্রামীণ জনগোষ্ঠীর ধর্মীয় ও সামাজিক বিশ্বাস, আচার-আচরণ ও অনুষ্ঠান, জীবন-যাপন প্রণালী, শিল্প ও বিনোদন ইত্যাদির উপর ভিত্তি করে গড়ে উঠা সংস্কৃতিকে সহজ ভাষায় লোকসংস্কৃতি বলা হয়।

আলকাপ মূলতঃ অবিভক্ত বঙ্গদেশের মুর্শিদাবাদ অঞ্চলের মুসলমান সম্প্রদায়ের নিজস্ব লোকসংগীত। মুর্শিদাবাদ ছাড়াও বীরভূম,মালদহ, বর্তমান বাংলাদেশের রাজশাহী বিভাগের চাঁপাইনবাবগঞ্জ জেলা ও বৃহত্তর রাজশাহীর বিভিন্ন অঞ্চলে এই গান ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে। এই গান পালা গান এরই একটি অঙ্গ। অনেকটা কবি গানের মতোই বিভিন্ন আসরে এই গান গাওয়া হয়ে থাকে। এইধরনের গানের প্রধান উপজীব্য হলো ছড়া ও গান। আলকাপ যে বিশেষ কারণে উল্লেখযোগ্য তা হলো মুসলমানদের এই সংস্কৃতিতে সাম্প্রদায়িক মিলনের সূত্র রয়েছে। লৌকিক জীবনের প্রেম-ভালোবাসা, সুখ-দুঃখ, হাসি-কান্না নানান ধরনের বিষয় আলকাপ গানের মধ্যে লক্ষ্য করা যায়। তবে রাধাকৃষ্ণের কথা আলকাপ গানের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ দিক। লৌকিক জীবন নিয়ে যে ছড়া আলকাপের গানে স্থান পায় তা সব সময় শ্লীল হয় না। গ্রাম্য জীবনের সহজ সরলতা এই গানের সহজ বিশেষত্ব। মুসলমান সমাজের বিশাল অংশের মধ্যে একসময় এই গান আদৃত হলেও ধীরে ধীরে আধুনিক সভ্য সংস্কৃতির চাপে এর প্রচলন কমে আসছে।

আলকাপ গান অন্যান্য গানের মত না। একটু আলাদা। গানের দলের প্রধানকে সরকার বা মাস্টার বলা হয়।[১] আর তার সাথে থাকে এক জনভাঁড় যাকে আলকাপের ভাষায় “কাপ্যাল” বলা হয়। আলকাপ গানে সরকার এবং কাপ্যালের চরিত্র সব সময় দুই ভাই হিসেবে দেখা যায়। এই দলে আরও থাকে দুজন পুরুষ মানুষ যারা গানের সময় মেয়ে সেজে নাচ-গান আর অভিনয় করে। লোকজন এদেরকে “ ছোকরা”, “ ছুকরি”, “ছুরকি”

নামে ডাকে। গানের দলে থাকে কয়েকজন যন্ত্র বাদক। তারা বিশেষ করে ঢোলক, হারমোনিয়াম, ডুগি, তবলা, খঞ্জনি, বাঁশি ইত্যাদি বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করে। সম্পূর্ণ গানের দল গানের আসরেই বসে থাকে। যন্ত্রীরা বসে থেকেই বাদ্যযন্ত্র বাজায় আর সরকার, কাপ্যাল, ছোকরা এবং আরও দুই একজন যারা অভিনয় করে তারা অভিনয়ের সময় আসরের মাঝখানে নির্ধারিত জায়গায় অভিনয় করে।

আলকাপ গান বাংলাদেশের সংস্কৃতির একটি ঐতিহ্য । বহু আগে থেকে গ্রামীণ বাংলায় এই গান মানুষকে বিনোদন দিয়ে এসেছে এখন বিনোদন দিচ্ছে । মূলত আলকাপ গানের আয়োজন করা বাংলার হিন্দু ধর্মালম্বীদের পূজার সময় , গ্রামের মানুষের নতুন ধান মাঠ থেকে ঘরে তোলার পর । এছাড়া গ্রামের মানুষজন তাদের পারিবারিক কোন অণুষ্ঠান উপলক্ষেও গানের দল বায়না করে নিয়ে আসে । তবে বিশেষ করে পূজার সময় এই গানের আসর বেশি লক্ষ্য করা যায় । বিশেষ করে দুর্গা পূজা , লক্ষী পূজা, শ্যামা পূজা , জগৎধাত্রী পূজায় এইসব গানের দল বায়না করে নিয়ে আসা হয় । আলকাপ গান মূলত শুরু হয় গভীর রাতে ও বিকেলে । অর্থাৎ দুপুরের পর বিশেষ করে তিনটা থেকে রাত ৮ টা পর্যন্ত একটা পালা হয় এবং রাত ১১ টার পর থেকে আর একটা পালা শুরু হয় এবং শেষ হয়ে একেবারে সকালে । সারারাত ধরে এই গান চলে । বাড়ির উঠানে গানের দল গোল হয়ে বসে এবং মাঝখানে ফাঁকা জায়গা রাখে অভিনয় করার জন্য । দর্শকের গানের দলকে ঘিরে গোল হয়ে বসে । এই গানে সরকার অত্যন্ত বিচক্ষন ও বুদ্ধিমান হয় । তিনি পুরো গান মূলত পরিচালনা করেন । আলকাপ গানে সরকারকে অনেক শিক্ষিত হিসেবে ধরা হয় । আসলেই সরকার যিনি হন তিনি একজন শিক্ষিত মানুষ । কারণ তাকে অনেক বিচক্ষণতার পরিচয় দিতে হয় । আর

তার সাথে তার ভাই হিসেবে থাকে সেই ভাঁড় যে কাপ্যাল নামে পরিচিত। এই কাপ্যালকেও অনেক বিচক্ষন ও বুদ্ধিমান হতে হয়। তার কাজ দর্শককে হাসানো এবং সমাজের বিভিন্নও অসংগতিকে হাসি ঠাট্টার মাধ্যমে তুলে নিয়ে আসে এবং সেগুলো বর্জন করে ভালো কাজ করার পরামর্শ দেওয়া হয়। মাঝে মাঝে এই গান চলার সময় কোন একটি পালা (কাহিনী) পরিবেশন করা হয়। আলকাপ গানের ভাষা মূলত আঞ্চলিক। এই ক্ষেত্রে রাজশাহীর চাপাই নবাবগঞ্জ অঞ্চলের ভাষা ব্যবহার করা হয়। তবে গানের সরকার শুদ্ধ বাংলা ভাষায় কথা বলেন।

DETAILED SYLLABUS OF THE VALUE ADDED COURSE

Module 1: 10 hours

- **লোকসংস্কৃতি কাকে বলে?**
- **লোকসংস্কৃতির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ**
- **লোকসংস্কৃতির ধারণা**
- **লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন ধারা**

Module 2: 10 hours

- বাংলায় লোকসংস্কৃতিতে মুর্শিদাবাদের অবস্থান
- **মুর্শিদাবাদের লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে সাম্যক ধারণা**
- **মুর্শিদাবাদের লোকসংস্কৃতির প্রেক্ষাপট**
- **মুর্শিদাবাদের লোকসংস্কৃতির অবস্থান**

Module 3: 10 hours

- **আলকাপ গানের উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও বৈশিষ্ট্য**
- **বাউল গানের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ**
- **সরলার্থ বিচার -**
  খাঁচার ভেতর অচিন পাখি কেমন আসি যায় (বাউল)
  সরলার্থ বিচার-
  ভালোবাসার পদ্ম ফুটেছে (আলকাপ)

SL.NO.	TITLE OF THE BOOK	AUTHOR(S)
1	বাংলার লোকসংস্কৃতি	আশুতোষ ভট্টাচার্য
2	বাংলার বাউল ও বাউল গান	উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
3	ঐতিহ্য লোকসংস্কৃতির সমন্বয়ে :জেলা মুর্শিদাবাদ	নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায় দে
4	লোকসংস্কৃতির নানামহল	পুলকেশ মন্ডল

LESSON PLAN

LECTURES	CONTENTS
LECTURE 1 (1 hour)	• লোকসংস্কৃতি কাকে বলে?
LECTURE 2 (1 hour)	• লোকসংস্কৃতির উদ্ভব
LECTURE 3 (1 hour)	• লোকসংস্কৃতির উদ্ভব
LECTURE 4 (1 hour)	• লোকসংস্কৃতির ক্রমবিকাশ
LECTURE 5 (1 hour)	• লোকসংস্কৃতির ক্রমবিকাশ
LECTURE 6 (1 hour)	• লোকসংস্কৃতির বিবর্তনের ধারা
LECTURE 7 (1 hour)	• লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন ধারা
LECTURE 8 (1 hour)	• বাউল
LECTURE 9 (1 hour)	• আলকাপ
LECTURE 10 (1 hour)	• টুসু
LECTURE 11 (1 hour)	• ভাদু
LECTURE 12 (1 hour)	• জারি
LECTURE 13 (1 hour)	• সারি
LECTURE 14 (1 hour)	• ভাটিয়ালি
LECTURE 15 (1 hour)	• ভাওয়াইয়া
LECTURE 16 (1 hour)	• গাজন
LECTURE 17 (1 hour)	• মুর্শিদাবাদের লোকসংস্কৃতির সাম্যখ পরিচয়
LECTURE 18 (1 hour)	• আলকাপ গানের বিষয়বস্তু
LECTURE 19 (1 hour)	• বাউল গানের বিষয়বস্তু
LECTURE 20 (1 hour)	• লোকসংস্কৃতিতে মুর্শিদাবাদের অবস্থান
LECTURE 21 (1 hour)	• আর্থসামাজিক প্রেক্ষাপটে মুর্শিদাবাদের লোকসংস্কৃতি

LECTURE 22 (1 hour)	• **মুর্শিদাবাদের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসংস্কৃতির পরিচয়**
LECTURE 23 (1 hour)	• **আলকাপ গানের উদ্ভব**
LECTURE 24 (1 hour)	• **আলকাপ গানের ক্রমবিকাশ ও বৈশিষ্ট্য**
LECTURE 25 (1 hour)	• **কয়েকজন আলকাপ শিল্পীর পরিচয়**
LECTURE 26 (1 hour)	• **বাউল গানের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ**
LECTURE 27 (1 hour)	• **কয়েকজন বাউল শিল্পীর পরিচয়**
LECTURE 28 (1 hour)	• **সরলার্থ বিচার- খাঁচার ভিতর অচিনপাখি কেমনে আসি যায়**
LECTURE 29 (1 hour)	• **সরলার্থ বিচার -খাঁচার ভেতর অচিত পাখি কেমনে আসি যায়**
LECTURE 30 (1 hour)	• **সরলার্থ বিচার - ভালোবাসার পদ্ম ফুটেছে**

EVALUATION PROCESS FOR THE VALUE ADDED COURSE

The Evaluation will be done through 2 components –

i) **C1-Course-end Assessment [TotalMarks:20]**

ii) **C2-Attendance [TotalMarks:5]**

At the end of the Course, there will be a Course-end Assessment

MODEL CERTIFICATE

HAZI A.K. KHAN COLLEGE

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This certificate is awarded to..of ....Semester, Registration No... Session ....from Department of Bengali who has successfully completed Value-Added Course on "মুর্শিদাবাদের লোকসংস্কৃতি" offered by the Department of Bengali for 30 Hours duration in 2023-24 Session.

We appreciate your achievement and wish you all the best for your future.

Dr. Pulokes Mandal	***Dr. Piyali Dan***	***Dr. Goutam Kumar Ghosh***
Course Coordinator	***Coordinator***	***Principal***
Department of Bengali Hazi A.K. Khan College	***IQAC Hazi A.K. Khan College***	***Hazi A.K. Khan College Hariharpara, Murshidabad***